

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения учащихся 6 класса общеобразовательных школ. Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения¹, Примерной программы по изобразительному искусству для основных школ и в соответствии с рабочей программой по изобразительному искусству к учебникам для 5 – 8 классов (авторы программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.)

Рабочая программа ориентирована на учебник: «Искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса .М.: Просвещение, 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
-

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека» - посвящена собственно изобразительному искусству в жизни человека. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данные рабочие программы: «Искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Саратовской области.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности

человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Педагогические средства контроля обучающихся
			Тестирование
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9	1
Всего		35	4

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1 тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.

Задание: Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Рисунок- основа изобразительного творчества

Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер

Задание: Принести травянистые растения.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3 тема. Линия и ее выразительные возможности.

Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Карандаш, уголь.

Задание: Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

4 тема. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман, листопад).

Задание: Вырезать из картона форму посуды, расписать

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения

Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной площади с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)

Задание: Подобрать листья осенние разных цветов и форм.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

6 тема. Цвет в произведениях живописи.

Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).

Задание: Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

7 тема. Объемные изображения в скульптуре.

Изображение объемных изображений животных. Материалы- пластилин и стеки

Задание: Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

8 тема. Основы языка изображения.

Выполнение конкурсных заданий

Задание: Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

1 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.

Задание: Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Изображение предметного мира. Натюрморт.

Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм

Задание: Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.

Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей

3 тема. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).

Задание: «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

4 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел .

Задание: «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.

Материалы: Карандаш Формат А-4.

5 тема. Освещение. Свет и тень.

Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Задание: Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра»

Материалы: Карандаш Формат А-4.

6 тема. Натюрморт в графике.

Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).

Задание: Продолжение работы над проектом.

Материалы: Карандаш Формат А-4.

7 тема. Цвет в натюрморте.

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Задание: Завершение работы над проектом

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

8 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии

Задание: Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3четверть Вглядываясь в человека. Портрет.

1 тема. Образ человека- главная тема искусства.

Беседа. Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра.

Изображение человека в искусстве разных эпох.

Задание: Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции.

Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).

Задание: В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3 тема. Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь

Выполнение автопортрета

Задание: Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.

Материалы: г Карандаш, уголь.

4 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Выполнение автопортрета

Задание: Графический портрет Дюрера, Леонардо да Винчи. Подобрать

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

5 тема. Портрет в скульптуре.

Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)

Задание: Мультимедийная презентация

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

6 тема. Сатирические образы человека.

Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.

Задание: Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

7 тема. .Образные возможности освещения в портрете.

Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.

Задание: Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

8 тема. . Портрет в живописи.

Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.

Задание: Завершение работы над проектом.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

9 тема. . Роль цвета в портрете.

Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.

Задание: Завершение работы над проектом.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

10 тема. . Великие портретисты (обобщение темы)

Повторяем и обобщаем.

Задание: Подведение итогов завершения работ.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

4 четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1 тема. . Жанры в изобразительном искусстве.

Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия

Задание: Подобрать материалы для работы

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. . Изображение пространства.

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы

Задание: Сбор материала для кроссворда.

Материалы: кисть, акварель, бумага.

3 тема. . Правила воздушной и линейной перспективы.

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы

Задание: Сбор материала для кроссворда.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

4 тема. Пейзаж- большой мир. Организация пространства.

Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.

Задание: Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей Сбор материала для кроссворда.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

5 тема. Городской пейзаж.

Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.

Задание: Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

6 тема. Пейзаж- настроение. Природа и художник.

Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.

Задание: Наброски с натуры городских пейзажных набросков.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

7 тема. Пейзаж- настроение. Природа и художник.

Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.

Задание: Наброски с натуры городских пейзажных набросков.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

8 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.

Задание: Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

9 тема. Язык и смысл.

Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.

Задание: Наброски с натуры городских пейзажных набросков.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (ОБУЧЕННОСТИ) УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать техники коллажа, обладать первичными навыками лепки;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов: пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство*. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство*. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство*. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)

Дополнительные пособия для учителя:

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007.
- *Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского /авт.-сост. О. В. Павлова.* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm