

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения учащихся 7 класса общеобразовательных школ. Программа разработана на основе учебной программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В.С.Кузин. – М.: Дрофа, 2004). составлена разработана на основе учебной программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В.С.Кузин. – М.: Дрофа, 2004).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник – педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как и наука, признание необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отметил К.Д.Ушинский, «дети ... мыслят формами, красками, звывками, ощущениями вообще». (Ушинский, К.Д.О наглядности обучения. Избр. Пед. Соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.)

Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсидживать» урок, а чтобы он стал лично значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно- тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Изобразительное искусство. 1–9 классы» (под редакцией доктора педагогических наук В.С.Кузина), 33-35 часов.

«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б.М.Неменский, Н.В.Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базовых – в 7 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувствительной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Педагогические средства контроля обучающихся
1	Многонациональное отечественное искусства.	9	Урок обобщение
2	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.	16	Урок обобщение
3	Труд в изобразительном искусстве.	10	Урок обобщение
Всего		35	

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

«Многонациональное отечественное искусства.» (9 часов)

1 тема. Красота вокруг нас.

Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика.

Задание: выполнение рисунка на тему «Красота вокруг нас.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Народ - творец прекрасного

Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов.

Задание: выполнение рисунка на тему «Народ - творец прекрасного»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3-4 тема. Праздничный натюрморт

Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит.

Задание: выполнение рисунка на тему «Праздничный натюрморт»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

5 тема. Мы - юные краеведы и этнографы

Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома.

Задание: выполнение рисунка на тему «Мы - юные краеведы и этнографы.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

6 тема. Национальный натюрморт.

Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета.

Задание: выполнение рисунка на тему «Национальный натюрморт.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

7 тема. Национальные традиции в культуре народов.

Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде.

Задание: выполнение рисунка на тему «Национальные традиции в культуре народов.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

8 тема. Народный праздник

Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи.

Задание: выполнение рисунка на тему «Народный праздник»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

9 тема. Иллюстрация сказок народов России.

Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

Задание: выполнение рисунка на тему «Иллюстрация сказок народов России.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

«Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.» (16 часов)

10 тема. Красота родного края.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения.

Задание: выполнение рисунка на тему «Красота родного края.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

11 тема. Изобразительное искусство эпохи Возрождения

Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве.

Задание: выполнение рисунка на тему «Изобразительное искусство эпохи Возрождения»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

12 тема. Мир Леонардо.

Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.

Задание: выполнение рисунка на тему «Мир Леонардо.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

13 -14 тема. Красота классической архитектуры

Знакомство с ансамблями афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения.

Задание: выполнение рисунка на тему «Красота классической архитектуры»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

15 тема. Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.

Творчество художников Западной Европы XVII века: П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, Ф.Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века.

Задание: выполнение рисунка на тему «Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

16 тема. Творчество Рембранта

Своеобразие рисунка Рембранта. Вклад художника в развитие техники живописи.

Колорит в произведениях Рембранта.

Задание: выполнение рисунка на тему «Творчество Рембранта»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

17-18 тема. Искусство натюрморта.

Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального СОСТОЯНИЯ.

Задание: выполнение рисунка на тему «Искусство натюрморта.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

19 тема. Изображение человека в движении.

В Образ человека - главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека.

Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Задание: выполнение рисунка на тему «Изображение человека в движении.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

20 тема. Красота фигуры человека в движении.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Вид скульптуры. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре.

Задание: выполнение рисунка на тему «Красота фигуры человека в движении.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

21 тема. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.

Творчество художников: Д.Рейнольдса, Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа, Ж.-О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моке, В. Ван Гога, Э.Мане, П.Сезанна, О.Родена, Р.Кента. Течения в живописи XVIII-XX вв.

Задание: выполнение рисунка на тему «Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

22 тема. Античная расписная керамика

Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи.

Орнаменты, характерные для греческой вазописи.

Задание: выполнение рисунка на тему «Античная расписная керамика»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

23 тема. Зарубежный друг (гость).

В Знакомство с произведениями художников: И.Аргунова, С.Чуйкова, А.Головина, Рембранта. И др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен.

Костюм как произведения искусства.

Задание: выполнение рисунка на тему «Зарубежный друг (гость).»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

24-25 тема. В мире литературных героев.

Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета. персонажей.

Задание: выполнение рисунка на тему «В мире литературных героев.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

«Труд в изобразительном искусстве.» (10 часов)

26-27 тема. Трудовые ритмы.

Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина., А.Никича.. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени.

Задание: выполнение рисунка на тему «Трудовые ритмы.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

28 тема. Трудовые будни.

Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека.

Задание: выполнение рисунка на тему «Трудовые будни.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

29 тема. Мы - юные дизайнеры.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок.

Задание: выполнение рисунка на тему «Мы - юные дизайнеры.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

30 тема. Рисуем лошадей

Знакомимся с отдельными произведениями живописи художников М.Грекова, К.Петрова-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции.

Задание: выполнение рисунка на тему «Рисуем лошадей »

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

31-32 тема. Мы охраняем памятники нашей России.

Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве.

Крупнейшие художественные музеи страны и мира.

Задание: выполнение рисунка на тему «Мы охраняем памятники нашей России.»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

33 тема. Весенний пейзаж Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажей.

Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения.

Задание: выполнение рисунка на тему «Весенний пейзаж»

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

34 тема. Цветы весны

Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П.Кончаловского, В.Дмитриевского, Д.Налбандяна, А.Герасимовича и др.

Задание: выполнение рисунка на тему «Цветы весны »

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

35 тема. Итоговое занятие.

Обобщение изученного

Задание: выполнение подведение итога, анализ проведенной работы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (ОБУЧЕННОСТИ) УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамотности (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, экран.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Электронные учебные материалы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)

- Кузин В.С.. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – М.: Дрофа, 2004;
- Кузин В.С.. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей / В.С.Кузин. – 2-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1999;
- Кузин В.С.. Психология: учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В.С.Кузин. – М.: Агар, 1997;
- Кузин В.С.. наброски и зарисовки. / В.С.Кузин. – М., 1980;
- Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. – М., 2006;
- Сокольникова В.С.. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5 – 8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов / В.С.Сокольникова, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – Обнинск: Титул, 1999.