

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса "Изобразительное искусство" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников, задачи формирования у младших школьников умения учиться, а также основе авторской программы "Изобразительное искусство", разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы "Школа 2100".

Особенности курса

1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательными и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.* Авторы исходят из того, что объемы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющиеся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретические материалы уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений, осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.* Основной способ знаний - деятельный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребенок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогических заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивать его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) *Творческая направленность заданий, их развитие, учет индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора*

на проектную деятельность. Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из таких целей образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объемное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников "Школа 2100" принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнять по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.* Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в тоже время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.* Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребенок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средства познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приемов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями, в курсе решаются **следующие задачи:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительной культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики "Учимся видеть" и "Изучаем работу мастера").
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика "Твоя мастерская").
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика "Наши проекты").
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики "Наши проекты").
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика "Наши проекты", подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературной, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыков работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой "Твоя мастерская" и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике "Учимся видеть" дается алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение четвероклассниками следующих метопредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса "Изобразительное искусство" в четвертом классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метопредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникабельными учебными действиями, а так же межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением деятельности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метопредметными результатами изучения курса "Изобразительное искусство" является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы в результате совместной работы всего класса.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Уметь согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты изучения курса "Изобразительное искусство" является:

1. Владение языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, грация светотени, рефлекс, падающая тень, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоциональное восприятие и оценка произведений искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чем состоит образный характер различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинках и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различие и понимание особенностей различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объем предметов с помощью градаций и светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешенной технике (совмещение различных приемов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углубление и расширение понятий о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- график (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Умение анализировать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Наличие понятий об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Кол-во часов	Педагогические средства контроля обучающихся		
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Тестирование
1	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска.	1			
2	Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж.	1			
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1			
4	Монументальная скульптура.	1			
5	Новые виды искусства: дизайн и фотография.	1			
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1			
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин "Яблоки").	1			
8	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	2			
9	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2			
10	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2			
11	Композиция и ее основные законы.	2			
12	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1			
13	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1			
14	Линейная перспектива.	2			
15	Родная история и искусство. Изучение работы мастеров (А. Дейнеко "Оборона Севастополя", П. Оссовский "Салют Победы".)	2			
16	Фигура человека. Пропорции.	4		1	
17	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1			
18	Для любознательных: родная история и искусство - русский народный театр.	1			
19	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова "Снежный цветок".	4		4	
20	Учимся видеть: Эрмитаж.	3		1	
Всего		34		6	

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Занятие 1-2 (2ч). Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.

Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А.Рублева. Что такое мозаика и витраж.

Занятие 3 (1ч). Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4 (1ч). Монументальная скульптура. Памятники, посвященные Великой Отечественной войне. Экскурсия к памятнику.

Занятие 5 (1ч). Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6 (1ч). Изучение осенних пейзажей И.Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению. Чтение стихов об осени.

Занятие 7 (1ч). Как передать объем предмета, работая цветными карандашами.

Занятие 8-9 (2ч). Углубление понятий о светотени как о способе передачи объема и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Занятие 10-11 (2ч). Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции "Летние зарисовки". Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовка животных. От зарисовок к иллюстрации. Рисование животного (по выбору).

Занятие 14-15 (2ч). Композиция. Натюрморт. Изучение основных законов композиции на примере "Натюрморта с тыквой" А.Куприна.

Занятие 16 (1ч). Занятие для любознательных. Самостоятельное изучение темы. Изучение техник отмывки и гризайли.

Занятие 17 (2ч). Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Занятие 18-19 (2ч). Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Наблюдение перспективных сокращений на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.п.). Получение представлений о воздушной перспективе.

Занятие 20-21 (2ч). Эти занятия проводятся перед Днем победы. Изучение картин советских художников, посвященных Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома славы. Создание классного альбома Славы.

Занятие 22-25 (4ч). Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно "Быстрее, выше, сильнее".

Изучение, как с помощью пропорций создается образ сказочного героя. Создание панно "Сказочный мир".

Занятие 26 (1ч). Занятие для любознательных. Самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью.

Занятие 27 (1ч). Занятие для любознательных. Самостоятельное прочтение текста о русском народном театре. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Занятие 28-31 (4ч). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С.Козлова "Снежный цветок".

Занятие 32-33 (2ч). Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран. Виртуальная экскурсия.

Занятие 34 (1ч). Резерв.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

1. Важны только те знания учащихся, которыми учащиеся могут пользоваться на практике. разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т.п.

Оценка уровня подготовки учащихся осуществляется через выполнение продуктивных заданий.

Продуктивные требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащиеся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объем заданий, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания удовлетворят всем изложенным критериям (прежде всего, требования творческого применения знаний), желательно чтобы они были связаны с какой-либо практической деятельностью (письмо, рисование, конструирование и тому подобное).

Важно определять объем заданий, исходя из уровня знаний и возможностей учеников. Оценка уровня подготовки учащихся осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения новых материалов учителю предлагается проводить блиц опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), которые должны усвоить все ученики но и максимум, который могут усвоить школьники. ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определенный объем заданий в учебники и в рабочей тетради. положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачетом по изученной теме. Каждая тема у ученика должна быть зачтена однако срок получения зачета не должен быть жестко ограничен (например, ученики должны сдать все темы

до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у всех учеников оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов, совета по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний у умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Перечень учебно-методического обеспечения

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учетом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимыми:

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться, трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевая и акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твердости, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук);

- специально отведенное место и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предоставляет оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгафон и др.). Благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>), можно продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.

Список литературы

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.